

Semana Beethoven • Programa II  
Miércoles 9 de diciembre de 2020 • 19:00 horas

oirTrio Ensamble  
Alejandra Cortés, violín  
Diego Cifuentes, violonchelo  
Sebastián Espinosa, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Trío con piano núm. 2 en  
sol mayor, Op. 1 núm. 2** (1795)

- I *Adagio - Allegro vivace*
  - II *Largo con espressione*
  - III *Scherzo*
  - IV *Finale. Presto*
- (Duración aproximada: 35 minutos)



Guadalupe Parrondo, piano  
Adrián Justus, violín

Ludwig van Beethoven

**Sonata para piano y violín núm. 5  
en fa mayor, Op. 24, Primavera** (1801)

- I *Allegro*
  - II *Adagio molto espressivo*
  - III *Scherzo: Allegro molto*
  - IV *Rondo: Allegro ma non troppo*
- (Duración aproximada: 20 minutos)

Grabación auspiciada por el Patronato de la OFUNAM



Cuarteto Arcano  
Érik Sánchez, violín I  
Mariana Valencia, violín II  
Anna Arnal, viola  
Luz del Carmen Águila, violonchelo

Ludwig van Beethoven

**Cuarteto de cuerdas núm. 8 en mi  
menor, Op. 59 núm. 2, Razumovsky** (1806)

- I *Allegro*
  - II *Molto adagio*
  - III *Allegretto*
  - IV *Finale - Presto*
- (Duración aproximada: 39 minutos)

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

**Trío con piano núm. 2 en sol mayor, Op. 1 núm. 2** (1795)

Aunque llevan el número inicial en su catálogo, los tres *Tríos para violín, violonchelo y piano Op. 1* no fueron sus primeras obras. Publicados en 1795, fueron dedicados al Príncipe Karl Lichnowsky, uno de los primeros nobles que brindaron su apoyo a Beethoven cuando llegó a Viena en 1792. Ya antes había ido a la capital del imperio, con la intención de estudiar con Mozart, pero por la enfermedad y muerte de su madre no fue posible. En este segundo intento buscó y logró convertirse en alumno de Haydn, quien estuvo presente durante el estreno de los tríos.

**Sonata para piano y violín núm. 5 en fa mayor, Op. 24, Primavera** (1801)

La *Sonata para piano y violín núm. 5* está fechada en 1801, el sobrenombre de *Primavera* no fue dado por Beethoven, y aunque no se sabe quién se lo asignó, probablemente haya influido la tonalidad de la obra que de tiempo atrás solía relacionarse con la naturaleza (la *Sinfonía Pastoral* del mismo compositor también está escrita en fa mayor), y detectó en la obra un tono alegre y de «florecimiento». Junto con la *Sonata para piano y violín núm. 4 Op. 23*, fue encargada por el banquero Conde Moritz von Fries.

**Cuarteto de cuerdas núm. 8 en mi menor, Op. 59 núm. 2, Razumovsky** (1806)

Esta obra forma parte de tres cuartetos encargados a Beethoven en 1805 por el Conde Razumovsky, embajador ruso en Viena y que era un violinista aficionado. De hecho, el conde tenía su propio ensamble (del cual era el segundo violín), integrado por algunos de los mejores intérpretes de Viena.

## oirTrio Ensemble

Formado en 2011 en el Conservatorio Nacional de Música, dentro del taller de música de cámara de Arón Bitrán, oirTrio está integrado por Sebastián Espinosa en el piano, Alejandra Cortés en el violín y Diego Cifuentes en el violonchelo. El ensamble ha participado en cursos de perfeccionamiento artístico en ciudades de México, Estados Unidos y Alemania. Ganó el primer lugar y un premio especial a mejor interpretación de una obra mexicana en el VII Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli en 2014. Se ha presentado en la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, la Sala Murray Shafer de la Fonoteca Nacional, el Teatro del Ciudad Esperanza Iris, el Centro Cultural San Pablo en Oaxaca, el Centro Cultural Chino y la Plaza Robson de la Universidad de British Columbia en Vancouver, Canadá.

## Guadalupe Parrondo Piano

La pianista mexicana Guadalupe Parrondo es egresada de la Escuela Normal Superior de Música de París, que le otorgó una medalla de oro al graduarse en 1968. Ganó diversos concursos internacionales en España, Suiza y Francia. A lo largo de una carrera de más de cincuenta años, ha tocado bajo la batuta de Eduardo Mata, Kurt Masur y Laszlo Gati, entre muchos otros directores. En la antigua Unión Soviética, el público la ovacionó de pie tras la interpretación del *Concierto para piano no. 2* de Prokofiev, dirigida por Sergio Cárdenas. Ha grabado cuatro versiones del *Concierto Romántico* de Manuel M. Ponce, así como obras de Scarlatti, Paradisi, Chopin, Aranda y diversos compositores mexicanos. Guadalupe Parrondo ha ofrecido numerosos conciertos como integrante de Concertistas de Bellas Artes. Ha formado a varias generaciones de pianistas en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Adrián Justus  
Violín

Nacido en la Ciudad de México, Adrián Justus estudió en la Academia Yuriko Kuronuma y posteriormente en la Escuela Eastman de Rochester con Zvi Zeitlin. En la Escuela de Música de Manhattan trabajó con Pinchas Zukerman. Ha ganado premios en diversos concursos en México y Estados Unidos. El Instituto Cultural Domecq le otorgó la Medalla Mozart. Se ha presentado en Nueva York, Tokio, Pekín, Tel Aviv, Jerusalén, Praga, Ámsterdam, Londres y la Ciudad de México, entre otras ciudades. Ha sido solista con la Orquesta Philharmonia de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Festival de Praga, entre otras. Ha grabado obras de Sibelius, Brahms, Mozart, Manuel Enríquez y otros compositores.

Cuarteto Arcano

Actualmente integrado por Érik Eduardo Sánchez González y Mariana Valencia González (violines), Anna Arnal (viola) y Luz del Carmen Águila y Elvira (violonchelo), se fundó en 2002. Son integrantes de diversas orquesta en México, agrupaciones sinfónicas, y tienen como objetivo el estudio, interpretación y difusión del repertorio para cuarteto, con un especial interés en la música mexicana y latinoamericana. El grupo ganó el Concurso del Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel Allende, así como el Primer Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerdas en la Ciudad de Morelia. El grupo comenzó sus estudios de cuarteto con Elzbieta Krengiel, y los continuó con Walter Levin y Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde recibió un reconocimiento entregado personalmente por la Reina Sofía de España. El ensamble ha tomado cursos con el Trío Borodin y los Cuartetos Vermeer, Americano, Fine Arts, Lark, Amati, Ying, Scampa, Casals, Ives, Latinoamericano y los de Tokio, Leipzig y Jerusalén. El cuarteto se ha presentado en escenarios de México, España, Países Bajos y Japón.

