

Semana Beethoven • Programa VI  
Domingo 13 de diciembre de 2020 • 19:00 horas

Guadalupe Parrondo, piano  
Adrián Justus, violín

Ludwig van Beethoven (1770-1827)      **Sonata para piano y violín núm. 10 en sol mayor, Op. 96** (1812)  
I *Allegro moderato*  
II *Adagio espressivo*  
III *Scherzo: Allegro*  
IV *Poco allegretto*  
(Duración aproximada: 29 minutos)

Grabación auspiciada por el Patronato de la OFUNAM



Gustavo Romero, piano

Ludwig van Beethoven      **Sonata para piano núm. 29 en si bemol mayor, Op. 106, Hammerklavier** (1818)  
I *Allegro*  
II *Scherzo: Assai vivace*  
III *Adagio sostenuto*  
IV *Introduzione: Largo. Allegro - Fuga: Allegro risoluto*  
(Duración aproximada: 41 minutos)



Cuarteto Los Tushé  
Carlos Arias, violín I  
Juan Luis Sosa, violín II  
Miguel Alcántara, viola  
César Bourguet, violonchelo

Ludwig van Beethoven      **Gran fuga para cuarteto de cuerdas en si bemol mayor, Op. 133** (1825)\*  
(Duración aproximada: 16 minutos)

\* OFUNAM en la Semana Beethoven



Guadalupe Parrondo  
Piano

La pianista mexicana Guadalupe Parrondo es egresada de la Escuela Normal Superior de Música de París, que le otorgó una medalla de oro al graduarse en 1968. Ganó diversos concursos internacionales en España, Suiza y Francia. A lo largo de una carrera de más de cincuenta años, ha tocado bajo la batuta de Eduardo Mata, Kurt Masur y Laszlo Gati, entre muchos otros directores. En la antigua Unión Soviética, el público la ovacionó de pie tras la interpretación del *Concierto para piano no. 2* de Prokofiev, dirigida por Sergio Cárdenas. Ha grabado cuatro versiones del *Concierto Romántico* de Manuel M. Ponce, así como obras de Scarlatti, Paradisi, Chopin, Aranda y diversos compositores mexicanos. Guadalupe Parrondo ha ofrecido numerosos conciertos como integrante de Concertistas de Bellas Artes. Ha formado a varias generaciones de pianistas en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Adrián Justus  
Violín

Nacido en la Ciudad de México, Adrián Justus estudió en la Academia Yuriho Kuronuma y posteriormente en la Escuela Eastman de Rochester con Zvi Zeitlin. En la Escuela de Música de Manhattan trabajó con Pinchas Zukerman. Ha ganado premios en diversos concursos en México y Estados Unidos. El Instituto Cultural Domecq le otorgó la Medalla Mozart. Se ha presentado en Nueva York, Tokio, Pekín, Tel Aviv, Jerusalén, Praga, Ámsterdam, Londres y la Ciudad de México, entre otras ciudades. Ha sido solista con la Orquesta Philharmonia de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Festival de Praga, entre otras. Ha grabado obras de Sibelius, Brahms, Mozart, Manuel Enríquez y otros compositores.

## Gustavo Romero Piano

Nacido en San Diego de origen mexicano, Gustavo Romero comenzó a tocar piano a los cinco años. Estudió en la Escuela de Música Juilliard en Nueva York. En 1983, recibió la beca Avery Fisher Young para Jóvenes Artistas y en 1989, ganó el Concurso Internacional de Piano Clara Haskil en Suiza. Ha realizado series de conciertos exhaustivas de Mendelssohn, Haydn, Händel, Chopin, Bach, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt, Debussy, Gershwin, Ravel y Rachmaninov. Se ha presentado en el Carnegie Hall de Nueva York, el Barbican Centre de Londres, la Philharmonie de Berlín y otros escenarios en países de Europa, América y Asia. Ha sido solista con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica del Nuevo Mundo, la Philharmonia Hungarica, la Nueva Filarmónica de Japón, la Orquesta de Shanghai y muchas otras. Ha grabado música de Chopin, Mompou, Debussy, Albéniz, Scarlatti y los cinco conciertos para piano de Beethoven con la Orquesta de Cámara Inglesa. En 2012, se produjo un documental sobre su vida y obra titulado *Portrait in Piano*. Actualmente es maestro de piano en la Universidad del Norte de Texas.

## Cuarteto Los Tushé

Integrado por Carlos Arias de la Vega, Juan Luis Sosa Alva, Miguel Alonso Alcántara y César Bourguet, Los Tushé es un cuarteto de cuerdas que surge de la iniciativa de cuatro músicos mexicanos que forman parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM; algunos también tocan con la Sinfónica de Minería y la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Realizaron estudios musicales en México, y otros países de América y Europa. Los une el interés por experimentar y desarrollar un sincretismo entre la música popular y la académica. El grupo se han presentado en el Palacio del Arzobispado, el Foro del Tejedor, Plaza Loreto y en diversas escuelas y facultades de la UNAM como parte del programa Música en Territorio Puma. Su repertorio se distingue por una alta exigencia técnica de interpretación y elaborada manufactura. El ensamble ha colaborado con el poeta Edel Juárez. La revista Mexicanísimo se refiere a Los Tushé como «una agrupación de gran precisión en donde cada instrumento se destaca sin demérito del equilibrio del ensamble».

