

Semana Beethoven • Programa IV
Viernes 11 de diciembre de 2020 • 19:00 horas

Diego Cajas, clarinete
Luz del Carmen Águila, violonchelo
Carlos Salmerón, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Trío para clarinete, violonchelo y piano
en mi bemol mayor, Op. 38** (1803)

Arreglo del Septeto op. 20

- I *Adagio - Allegro con brio*
 - II *Adagio cantabile*
 - III *Tempo di minuetto - Trio*
 - IV *Tema con variazioni*
 - V *Scherzo - Allegro molto e vivace*
 - VI *Andante con moto alla marcia - Presto*
- (Duración aproximada: 42 minutos)



Guadalupe Parrondo, piano
Adrián Justus, violín

Ludwig van Beethoven

**Sonata para piano y violín núm. 8
en sol mayor, Op. 30 núm. 3** (1802)

- I *Allegro assai*
 - II *Tempo di minueto, ma molto moderato e grazioso*
 - III *Allegro vivace*
- (Duración aproximada: 21 minutos)

Grabación auspiciada por el Patronato de la OFUNAM



Roxana Mendoza, violonchelo
Sergio Vázquez, piano

Ludwig van Beethoven

**Sonata para violonchelo y piano núm. 5
en re mayor, Op. 102 núm. 2** (1815)

- I *Allegro con brio*
 - II *Adagio con molto sentimento d'affetto*
 - III *Allegro fugato*
- (Duración aproximada: 21 minutos)

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Trío para clarinete, violonchelo y piano en mi bemol mayor, Op. 38 (1803)

Para hablar del *Trío para clarinete, violonchelo y piano en mi bemol mayor Op. 38* de Beethoven es necesario referirse primero a su *Septeto Op. 20*. Esta última obra fue compuesta en 1800 en Viena. Su éxito fue tan resonante que, tal como solía ocurrir en estos casos, los editores de la partitura le propusieron al compositor realizar un arreglo para un conjunto más pequeño. Ello con propósitos comerciales. De esta forma, Beethoven adaptó su propia obra para tres instrumentos: violín (o clarinete), violonchelo y piano. El resultado es una obra más concentrada que, sin embargo, conserva las líneas originales de su «hermana mayor».

Sonata para piano y violín núm. 8 en sol mayor, Op. 30 núm. 3 (1802)

Al igual que las otras dos sonatas del Opus 30 también está dedicada al Zar Alejandro I de Rusia. En abril de 1802, Beethoven se trasladó al pueblo de Heiligenstadt con la esperanza de recuperar su menguante audición, pero al no tener los resultados esperados escribió una carta —el famoso *Testamento de Heiligenstadt*— en la que la que declaraba que la desesperación de quedarse sordo lo tentó a quitarse la vida, pero que sólo su arte lo contuvo. Es de esta época que datan las tres *Sonatas para violín y piano Op. 30*.

Sonata para violonchelo y piano núm. 5 en re mayor, Op. 102 núm. 2 (1815)

La Condesa Anna Maria von Erdődy fue una noble húngara que en los primeros años del siglo XIX se convirtió en una de las amigas más cercanas de Ludwig van Beethoven y en una de sus mecenas. No es raro, por ello, que el compositor le dedicara esta obra.

Diego Cajas
Clarinete

Diego Cajas Torres comenzó su formación en el Centro Cultural Ollin Yoliztli con Austreberto Méndez. Estudió en la Universidad de Montreal con André Moisan. Ha tomado cursos con Michael Collins, James Campbell, Paul Meyer y Yehuda Gilad. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Minería, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre otras. Ha tocado música de cámara con el Cuarteto Latinoamericano, el Cuarteto Arcano, Ludwig Carrasco, Fernando Saint Martin, Luz del Carmen Águila, Alfredo Isaac Aguilar y Carlos Salmerón, por mencionar algunos. Fue integrante del Cuarteto Nacional de Clarinetes de México, con el que realizó giras internacionales y grabó dos discos. Ha impartido clases en el Centro Escolar Cedros, el programa de bandas de Guanajuato y otras escuelas. Fue organizador del XXIV Festival Universitario de Clarinete de la UNAM.

Luz del Carmen Águila
Violonchelo

Luz del Carmen Águila estudió en el Conservatorio de Puebla, su ciudad natal, con Perfecto Carpinteyro. Posteriormente, ingresó a la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli, donde fue alumna de Elzbieta Krengiel. Continuó su formación en la Universidad de Shenandoah en Estados Unidos con Julián Tryczinki. Ha ganado premios en el Concurso Nacional de Violonchelo Carlos Prieto y el Festival de San Miguel de Allende, entre otros. Ha participado en el Festival de Música de Houston. Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Orquesta de Cámara de Orizaba y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Es integrante de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de Minería, el ensamble Tempus Fugit, la Orquesta Idée Fixe, el Ensamble Siqueiros y el Cuarteto Arcano.

Carlos Salmerón
Piano

Carlos Adriel Salmerón estudió en la Escuela Superior de Música, la Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara en Madrid, con maestros como Guadalupe Villar, Gustavo Rivero Weber, Dimitri Bashkírov y Claudio Martínez Mehner. Ha ofrecido conciertos en países de América y Europa. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Aguascalientes, la Sinfónica del Estado de Puebla y la Sinfónica Carlos Chávez, entre otras. Ha participado en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el Festival Internacional Cervantino, Instrumenta Oaxaca y otros encuentros en México, España y Brasil. Es integrante del Ensemble Tamayo. Ha impartido clases en la Escuela Superior de Música y la Universidad Panamericana. Ha ofrecido conciertos como parte de Concertistas de Bellas Artes.

Guadalupe Parrondo
Piano

La pianista mexicana Guadalupe Parrondo es egresada de la Escuela Normal Superior de Música de París, que le otorgó una medalla de oro al graduarse en 1968. Ganó diversos concursos internacionales en España, Suiza y Francia. A lo largo de una carrera de más de cincuenta años, ha tocado bajo la batuta de Eduardo Mata, Kurt Masur y Laszlo Gati, entre muchos otros directores. En la antigua Unión Soviética, el público la ovacionó de pie tras la interpretación del *Concierto para piano no. 2* de Prokofiev, dirigida por Sergio Cárdenas. Ha grabado cuatro versiones del *Concierto Romántico* de Manuel M. Ponce, así como obras de Scarlatti, Paradisi, Chopin, Aranda y diversos compositores mexicanos. Guadalupe Parrondo ha ofrecido numerosos conciertos como integrante de Concertistas de Bellas Artes. Ha formado a varias generaciones de pianistas en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Adrián Justus
Violín

Nacido en la Ciudad de México, Adrián Justus estudió en la Academia Yuriko Kuronuma y posteriormente en la Escuela Eastman de Rochester con Zvi Zeitlin. En la Escuela de Música de Manhattan trabajó con Pinchas Zukerman. Ha ganado premios en diversos concursos en México y Estados Unidos. El Instituto Cultural Domecq le otorgó la Medalla Mozart. Se ha presentado en Nueva York, Tokio, Pekín, Tel Aviv, Jerusalén, Praga, Ámsterdam, Londres y la Ciudad de México, entre otras ciudades. Ha sido solista con la Orquesta Philharmonia de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Festival de Praga, entre otras. Ha grabado obras de Sibelius, Brahms, Mozart, Manuel Enríquez y otros compositores.

Roxana Mendoza
Violonchelo

Roxana Mendoza Guevara cursó un doctorado en artes musicales en la Universidad de Minnesota como ejecutante de violonchelo. Ha ofrecido conciertos como solista y recitales en México, Estados Unidos, Reino Unido, España, Alemania, Colombia y Costa Rica. Ha participado en festivales de música en México y el extranjero, y ha estrenado obras de varios autores. Es profesora de la Facultad de Música de la UNAM y la Universidad Autónoma de Querétaro.

Sergio Vázquez
Piano

Originario de Torreón, Coahuila, Sergio Vázquez comenzó a tocar piano a los 10 años de edad con Elizabeth Guerrero. Estudió con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio en la Ciudad de México. También ha tomado cursos y clases magistrales con Pierre Laurent Aimard y Alfons Kontarsky entre otros. Ha colaborado con Ramón Vargas, Francisco Araiza, María Katarava y Javier Camarena, entre otros. Se ha presentado en escenarios de México, Reino Unido, Francia, España, Croacia, Hungría, Cuba y Estados Unidos. Ha sido solista con la Camerata de Coahuila, la Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica del Estado de México y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Es pianista de la Compañía Nacional de Opera de Bellas Artes y colaborador de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

José Wolffer
Director General de Música

Programa sujeto a cambios