CONCIERTO 1
DE OTOÑO
2019

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA DE LA UNAM

GUSTAVO RIVERO WEBER DIRECTOR ARTÍSTICO

culturaUNAM

Sala Nezahualcóyotl
Domingo 27 de octubre 18:00 horas

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM
Gustavo Rivero Weber, *director artístico*

Programa

Jean Sibelius
(1865-1957)

Vals Triste, op. 44
(Duración aproximada: 6 minutos)

Edvard Grieg
(1843-1907)

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 16

I *Allegro molto moderato*
II *Adagio*
III *Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso*

(Duración aproximada: 29 minutos)

Jeffrey Biegel, *piano*

Intermedio

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sinfonía no. 2 en re mayor, op. 36

I *Adagio molto - Allegro con brio*
II *Larghetto*
III *Scherzo: Allegro*
IV *Allegro molto*

(Duración aproximada: 30 minutos)

Gustavo Rivero Weber
Director artístico

Gustavo Rivero Weber, fundador de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Director Artístico de la misma desde el 2015, ha llevado a este grupo en poco tiempo a ser reconocido como una de las mejores orquestas del país y a tener reconocimiento internacional después de una exitosa gira por Italia en donde actuaron entre otros lugares en Merano, en las Musikwohen, uno de los festivales más reconocidos de Europa y en donde recibieron invitación inmediata para regresar, y en Il Parco de la Musica, de Roma. Además de la grabación para el sello Naxos del disco *El árbol de la vida*, con música de Moncayo, Revueltas y Hebert Vázquez, que ha recibido críticas favorables por parte de la prensa especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal la trabajó con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido como huésped a la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Sinfónica de Yucatán y la Camerata de Coahuila, entre otras. En 2008, recibió la Medalla Mozart. Ha sido Coordinador Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Director General de Música de la UNAM.

Jeffrey Biegel
Piano

Jeffrey Biegel estudió en la Escuela de Música Juilliard con Adele Marcus. Al ganar el Premio de Piano William Petschek de la Escuela Juilliard, recibió comentarios favorables por parte de Leonard Bernstein y tuvo su primera actuación en Nueva York en el Lincoln Center. Desde 1999, ha comisionado y estrenado obras para piano y orquesta de compositores como Ellen Taaffe Zwilich, Charles Strouse, Lowell Liebermann, William Bolcom, Richard Danielpour, Jake Runestad, Kenneth Fuchs, Lucas Richman, Giovanni Allevi, Christopher Theofanidis, Dick Tunney, Jimmy Webb y Peter Schickele «P. D. Q. Bach». Ha sido solista con la Sinfónica de Cincinnati, la Boston Pops, la Sinfónica de Milwaukee, la Sinfónica del Pacífico, la Filarmónica de Louisiana, la Orquesta de Kentucky, la Sinfónica de Knoxville, la Sinfónica de Harrisburg y la Sinfónica de Colorado, por mencionar algunas. Asimismo, ha grabado diversas obras. Su versión del *Concierto Espiritualista* de Fuchs, con la Sinfónica de Londres dirigida por JoAnn Falletta, ganó un premio Grammy en 2019. Este año se publican las primeras grabaciones digitales del sello del propio Biegel. Recibió un doctorado honorario por parte del Colegio Moravo de Bethlehem en Estados Unidos. Ha compuesto música coral. Actualmente da clases en el Conservatorio de Música del Colegio de Brooklyn y la Universidad de la Ciudad de Nueva York.

Jean Sibelius (Hämeenlinna, 1865 - Järvenpää, 1957)
Vals Triste, op. 44

No es necesario conocer la hora exacta y el lugar preciso para llegar puntuales a la cita con la muerte. Y aunque nadie que todavía respire pueda jactarse de saber cuál es su apariencia, ella nos reconocerá cuando la clepsidra deje caer la última gota. El arte la ha imaginado de variadas formas, desde los jóvenes con alas de la mitología griega hasta las catrinas de José Guadalupe Posada. En 1896, Hugo Simberg la pensó como el clásico esqueleto, pero vestida con monacal hábito y cultivando plantas en *El jardín de la muerte*. En *Tánatos I* (1898) y *La Muerte* (1902) Jacek Malczewski la concibió como una mujer alada portando una guadaña, al igual que Carlos Schwabe en su pintura *La muerte del sepulturero* (1895-1900). En contraposición, Ingmar Bergman, en su filme *El séptimo sello* (1957), y en los albores del Romanticismo, Mathias Claudius en su poema *La Muerte y la doncella*, le otorgaron apariencia masculina. Arvid Järnefelt, escritor y dramaturgo finlandés, fue más allá en su obra *Kuolema (La Muerte)*, en la que ésta adopta la forma de aquéllos de nuestros seres queridos que nos han precedido en el camino hacia la región desconocida.

Järnefelt muestra en el primer acto de *Kuolema* a Paavali, protagonista de la obra, dormido exhausto al pie de la cama de su madre enferma. En medio de la noche comienza a escucharse tenuemente la música de un vals que poco a poco aumenta en intensidad. Entonces la enferma se levanta y llama en todas direcciones. Aparecen parejas de hombres y mujeres bailando al compás de la música, y la madre se mezcla con ellos intentando llamar su atención pero las fantasmagóricas presencias no advierten su presencia. Sus fuerzas se agotan y cae rendida. Súbitamente llaman a la puerta y desaparecen los fantasmas. Al abrirse la puerta la mujer da un grito de horror. Cesa la música y aparece la Muerte en la forma de su esposo fallecido, que viene a reclamarla.

Fue para esta escena que Jean Sibelius compuso su *Vals Triste*, como parte de la música incidental que escribiera a petición de su cuñado Arvid Järnefelt para la representación de *Kuolema* en 1903. Señalada originalmente como *Tempo di valse lente, poco risoluto*, la pieza fue revisada en 1904 y ejecutada independientemente en Helsinki el 25 de abril de ese año como *Vals Triste*.

Edvard Grieg (Bergen, 1843 - Bergen, 1907)
Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 16

Aun cuando en la undécima de las odas de su primer libro de estas composiciones el poeta latino Horacio sugiere a su amada Leucónoe no preguntar sobre el fin que los dioses han dado a cada uno, pues le advierte que no es lícito saberlo, ¿qué no haríamos si pudiéramos conocer con certeza lo que nos aguarda —¡o no!—, en el camino de la vida? Con la intención de conocer cuál de los dos era el elegido de los dioses para fundar una nueva ciudad, Rómulo y Remo apelaron al vuelo de las aves. Para saber lo que el destino le deparaba, Ulises descendió al inframundo para consultar a los muertos, y siguiendo su ejemplo Eneas se aventuró por los senderos del Hades para hablar con el espectro de su padre. Pero

no sólo la ornitomancia y la nigromancia, también la quiromancia, la oniromancia, la piromancia, la iatromancia, la enomancia y la hepatoscopia, fueron algunos de los muchos métodos de adivinación cultivados en la Antigüedad Clásica para averiguar aquello que las moiras le tenían reservado a cada quien. Con el paso del tiempo las formas han cambiado, mas no el alma humana. En el invierno de 1869, un joven pianista y compositor noruego se llegó a tierras de Italia con el anhelo de saber, de boca del oráculo musical más importante de la segunda mitad del siglo XIX, si el concierto para piano que había compuesto a sus 24 años tenía algún futuro. Después de leer a primera vista la obra completa, un Franz Liszt sinceramente entusiasmado por la obra le comentó a Edvard Grieg: «Debe usted seguir así; tiene la capacidad necesaria. Y no permita que nadie lo haga cambiar.»

Hasta antes de escribir su *Concierto para piano en la menor*, en 1868, el catálogo de obras de Edvard Grieg estaba conformado principalmente por pequeñas piezas para piano y canciones con acompañamiento pianístico. Sin embargo, el recuerdo de la experiencia vivida a sus 16 años de edad, cuando siendo estudiante en Leipzig escuchó a Clara Schumann interpretar el concierto para piano de su fallecido esposo, sumado al amor que por la obra de Robert Schumann había sembrado en él su profesor de piano E. F. Wenzel, quien había sido un amigo cercano de la familia Schumann, lo animaron a escribir la que sería su primera obra de gran envergadura.

La influencia del concierto de Schumann sobre el de Grieg se deja ver en distintos momentos, comenzando no sólo por la tonalidad, sino por la semejanza entre sus correspondientes introducciones, además de que en los dos, el primer tema es expuesto por los alientos y retomado por el solista. No obstante, más allá de éstas y otras similitudes, el concierto de Grieg resplandece por méritos propios, tanto por la belleza de sus temas y su riqueza armónica, así como por su deslumbrante pianismo y el contraste que se establece entre cada una de sus partes: un primer movimiento apegado a una estructura sonata, un segundo movimiento lleno de lirismo, y un tercer movimiento en el que el compositor afirma su postura nacionalista al echar mano de ritmos de una danza popular noruega conocida como *halling*.

El concierto fue estrenado el 3 de abril de 1869 en Copenhague, Dinamarca, con Edmund Neupert como solista y Holger Simon Paulli al frente de la orquesta. Aun cuando la versión original fue publicada en 1872, Grieg sometió la obra a constantes revisiones, la última de las cuales fue llevada a cabo un poco antes de su fallecimiento, acaecido en 1907.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)
Sinfonía no. 2 en re mayor, op.36

«¡Con qué tristeza me despido de ti, Heiligenstadt, con qué tristeza! La amable esperanza de cura que aquí me trajo, o al menos de alivio, debe morir del todo. De igual manera que las hojas del otoño caen y se marchitan, mi ilusión se ha secado.» Éstas son algunas de las frases con las que Beethoven termina la redacción de uno de los documentos más conmovedores de la historia del arte, conocido como el *Testamento de Heiligenstadt*. Escrito a principios de octubre de 1802, al final de una temporada de seis meses que el compositor pasó en esta población rural cercana a Viena con la intención de encontrar alivio para las dolencias de su oído; cuando Beethoven, al parecer debido a las maniobras llevadas a cabo por su padre en su niñez en su afán por hacerlo pasar por niño prodigio, creía que tenía 28 años de edad pese a contar con 31; y sólo un poco después de haber concluido su *Segunda sinfonía*.

De hecho, resulta sorprendente que una obra tan llena de fuerza vital y optimismo como la *Segunda sinfonía* fuera gestada en uno de los períodos de mayor angustia y sufrimiento en la vida de Beethoven, como consecuencia del sensible agravamiento de su sordera, y que lo llevaría incluso a concebir la idea, plasmada también en el *Testamento de Heiligenstadt*, de poner fin a sus días por su propia mano: «¡Pero qué humillación cuando el que estaba a mi lado escuchaba a lo lejos una flauta, y yo no oía nada, o cuando el otro oía cantar al pastor y yo tampoco podía escucharlo! Sucesos como éstos me llevaban a la desesperación, y poco faltó para que pusiera fin a mi vida.» Sin embargo, hay que recordar que en más de un momento de su existencia, Beethoven dio muestra de una asombrosa capacidad para desvincular las experiencias de su vida personal de su actividad creadora, e incluso trabajar simultáneamente en obras radicalmente opuestas en contenido emocional, como en la creación paralela de la *Quinta* y la *Sexta sinfonías*.

Aun cuando en su estructura general es heredera del clasicismo de Haydn y Mozart, la *Segunda sinfonía* contiene elementos que superan en gran medida lo expresado en la *Primera* y presagian el advenimiento de la *Heroica*, y con ella, el inicio del Romanticismo en la música. En el primer movimiento adquieren gran importancia las secciones que cierran tanto la exposición de los temas como la reexposición de los mismos, además de que el desarrollo central adquiere dimensiones nunca antes escuchadas en una sinfonía, al igual que la enorme coda que cierra el movimiento (que prefigura el gran redesarrollo del primer tiempo de la *Heroica*), y que prolonga la tensión más allá de los límites del equilibrio y la proporción que debería caracterizar una obra apegada a los cánones del clasicismo, un recurso utilizado por el compositor en la conclusión del cuarto movimiento, y que llevó a algún crítico a comparar el final de la sinfonía con «un monstruo mal configurado, un dragón herido que se debate indomable y no quiere morir, y aun desangrándose golpea en vano alrededor suyo con su cola agitada.»

A lo anterior se añade la enorme longitud del movimiento lento, construido, a diferencia de lo establecido por la tradición, sobre una forma sonata, además del hecho de que, por primera vez, Beethoven sustituye en sus sinfonías el tradicional *Minueto* por un *Scherzo* —lo cual ya había realizado en sus dos primeros

Tríos op. 1 y en las dos últimas de sus *Sonatas para piano op. 2*— con lo que imprimió al tercer movimiento no sólo una mayor velocidad, sino un carácter más violento, voluntarioso y explosivo basado en la exaltación del ritmo y los contrastes dinámicos súbitos, y creando a su vez un mayor contraste entre el segundo y tercer movimientos, elementos difícilmente asimilables para la sensibilidad de principios del siglo XIX, y que dieron pie a que la pluma de otro crítico exhibiera sus limitaciones de comprensión escribiendo: «Después de haberse adentrado en el alma con una dulce melancolía, la desgarra con un montón de bárbaros acordes. Es como si hubiesen encerrado juntos palomas y cocodrilos.»

La obra fue estrenada en Viena el 5 de abril de 1803, en uno de esos maratónicos conciertos característicos de la época, en el que fueron ejecutadas, entre otras obras, el *Concierto para piano y orquesta no. 3 op. 37* y el oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos*.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la Universidad Nacional Autónoma de México es un ensamble sinfónico fundado en 2012 y reúne a algunos de los jóvenes músicos más destacados y talentosos del panorama nacional. Sus 70 integrantes no sólo tienen una intensa práctica orquestal, sino que además participan en clases magistrales impartidas por reconocidos solistas, seminarios de música de cámara y talleres seccionales.

La orquesta adopta el nombre de Eduardo Mata, figura relevante de la cultura mexicana; en 2017 se conmemoraron 75 años de su nacimiento. Como parte de su labor al frente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el maestro Mata impulsó la construcción de una nueva sede, la Sala Nezahualcóyotl, que a más de 40 años de su creación es una de las mejores salas de conciertos del continente. Resulta particularmente significativo que la OJUEM presente sus temporadas de conciertos en este recinto universitario. Además, la Orquesta realiza giras por diversas escuelas, preparatorias, facultades y otras dependencias de la Universidad. De igual forma, ha ofrecido conciertos en ciudades de Michoacán, Querétaro, Morelos, el Estado de México, Guerrero y Guanajuato, con lo que busca un crecimiento permanente de su reputación como un ensamble líder en México. En el extranjero, el nivel artístico de la Orquesta ha sido reconocido en salas como el Auditorium Parco della Musica de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, así como en los festivales Emilia Romagna de Imola y Meraner Musikwochen de Merano, Italia; donde alternó con las orquestas de los teatros La Scala y Mariinsky, entre otras.

Desde su creación, la OJUEM ha tenido dos directores artísticos, primero el maestro Jan Latham-Koenig y actualmente el maestro Gustavo Rivero Weber. Además, ha actuado bajo la batuta de directores huéspedes de la talla de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, entre otros. La Orquesta ha colaborado con reconocidos solistas invitados como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay, entre otros.

De manera paralela a sus actividades regulares, la Orquesta ha colaborado en producciones de las óperas *El conde Ory* de Rossini, *El elíxir de amor* de Donizetti y *El castillo de Barba Azul* de Bartók realizadas por la UNAM. Asimismo, participó en *La Cenicienta* de Rossini en el Teatro Bicentenario de León, una gala con arreglos sinfónicos de canciones de Queen y The Beatles en el Auditorio Nacional y el concierto con el que la UNAM celebró 85 años de autonomía, además de varios proyectos de la Coordinación de Difusión Cultural.

Recientemente salió al mercado su primer disco, *El árbol de la vida*, con música de Moncayo, Revueltas y Hebert Vázquez, entre otros compositores.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata
Gustavo Rivero Weber, *director artístico*

Concertino
Carlos Gándara García*

Violines primeros
Turkkan Osman Macías
Jessica Rosado Azcagua
David Vázquez Laudino
Martín Medrano González
Abraham Hernández Galván
José Mote Hernández
René González Ramírez
Efraín Benavides Hernández
Jesús Arroyo Moreno
Jesús Antonio López
David de Jesús Viña
Mariana Silva Sánchez*
José Nabani Aguilar*
Emannuel Quijano*

Violines segundos
Leonelys Dayana Sánchez
Víctor Villalobos Orta
Taisha Panambi González Zavala
Lenin Gallardo Reyes
Eduardo Carranza Vargas
Karla García Velázquez
Arantxa Hernández Ibáñez
Francisco de Jesús Valle Adame
Stefania Rodríguez Torres
Ixchel Ruiz Xoxotla*
Israel Coyoc*

Violas
Mauricio Alvarado Weigend
Eduardo Cabrera Pérez
Lilian Sifontes González
Marijose Ruiz Villaseñor
Marco Antonio Vallejo Vargas
Olga Aragón Villareal*
José Luis Águila Muñoz*
Isela del Ángel Vega*

Violonchelos
Rodolfo Jiménez Jiménez*
David Maldonado Islas
Laura Salgado Campos
Yael Meza Xolalpa
Gustavo Cruz Ramírez
Konstatin Evmekin
Karla Sofía Lugo*
Rosa María Lira García*

Contrabajos
Federico Eugenio Machetto Barocio
José Antonio Sánchez Casas
Martín Granados Ávila
Cynthia Elisa Garduño
Ricardo Caminos Miranda*

Flautas
Luis Antonio Medel Díaz
Arihan Cornejo Ramírez

Oboes
Jimena Miranda Clavería
Jorge Arturo García Villegas

Clarinetes
Marco Cruz Avendaño
Arnaldo Mendoza Trejo*

Fagotes
Jonathan Alan Solís Alvarado
Pedro Reyes Gerardo

Cornos
Diego Michelle Sánchez Rodríguez
Gabriel Honorio Mendoza Hernández
José Elías Sánchez García
Eliel Velasco Chávez*

Trompetas
Rogelio Durán Fernández
Jesús Flores Díaz

Trombones
Juan Carlos Chavarría Reyes
Emigdio Daniel Tomas Fabián
Aleksei Osvaldo Arreola Martínez

Tuba
Bulmaro Bazán Lazo

Percusiones
Marco Antonio Mora Burgueño
Carlos Eduardo Blázquez Villalobos

* Músicos invitados

Maestros repetidores
Carlos Gándara
Myles Patricio Mckeown Meza
Matthew Schubring
Vladimir Sagaydo
Alexei Diorditsa
Diego Cajas

►◆◄

Gerente
René Báez de la Mora

Coordinador de Becarios
Eduardo Barrera Gómez

Bibliotecario
Rodrigo Julkim Mendoza Toro

Técnicos
Samuel Romero Sánchez
Luis Alberto Honorato González

Dirección General de Música

Director General
Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Coordinadora Ejecutiva
Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación
Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas
Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa
Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos
Abigail Dader Reyes

Prensa
Paola Flores Rodríguez

Logística
Gildardo González Vértiz

Vinculación
María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial
Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

Coordinador
José Luis Montaño Maldonado

Coordinador Técnico
Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl
Coordinador
Felipe Céspedes López

Administradora
Melissa Rico Maldonado

Jefa de servicios
Marisela Rufio Vázquez

Técnicos de Foro
José Revilla Manterola
Jorge Alberto Galindo Galindo
Agustín Martínez Bonilla
Rubén Monroy Macedo
Manuel de Jesús Escobar Sánchez

Técnicos de Audio
Julio César Colunga Soria
Rogelio Reyes González

Técnicos de Iluminación
Pedro Inguanzo González
G. Alejandro Celedón Granados

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

música unam · ojuem · sala nezahualcóyotl · puntos cultura unam