

ofunam

MASSIMO QUARTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM



TERCERA
TEMPORADA
2019
PROGRAMA 3

culturaUNAM



Sala Nezahualcóyotl
Sábado 19 de octubre 20:00 horas
Domingo 20 de octubre 12:00 horas

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Massimo Quarta, *director artístico*

Programa

Mikhail Glinka
(1804-1857)

Obertura de Ruslán y Ludmila
(Duración aproximada: 5 minutos)

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Concierto para violín no. 1 en re mayor, op. 19
I *Andantino*
II *Scherzo: Vivacissimo*
III *Moderato*
(Duración aproximada: 22 minutos)

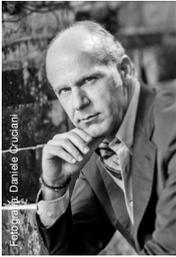
Carlos Gándara, *violín*

Intermedio

Modest Mussorgski
(1839-1881)

Cuadros de una exposición
Orquestación: Maurice Ravel
I *Promenade*
II *El gnomo*
III *Promenade*
IV *El viejo castillo*
V *Promenade*
VI *Tullerías*
VII *Bydlo*
VIII *Promenade*
IX *Ballet de los pollitos en su cascarón*
X *Samuel Goldenberg y Schmuyle*
XI *Limoges*
XII *Catacumbas. Cum mortuis
in lingua mortua*
XIII *Baba Yaga*
XIV *La gran puerta de Kiev*
(Duración aproximada: 35 minutos)

Concierto dedicado a la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM
por el 40 Aniversario del Plantel Xochimilco.



Massimo Quarta

Director artístico

Massimo Quarta comenzó el estudio del violín a los 11 años en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce en Italia y continuó su formación con Beatrice Antonioni en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Posteriormente fue alumno de Pavel Vernikov, Ruggiero Ricci, Abram Shtern y Salvatore Accardo. Ganó el Concurso Internacional de Violín Premio Paganini de Génova (1991) y el premio Opera Prima Philips en el Concurso de Vittorio Veneto. A lo largo de su carrera, se ha presentado en la Konzerthaus y la Philharmonie de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, el Concertgebouw de Ámsterdam y otros escenarios en Roma, Múnich, Varsovia, Frankfurt, París, Düsseldorf, Moscú, Tokio y otras ciudades, bajo la batuta de Christian Thielemann, Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Vladimir Jurowski, Aldo Ceccato, Daniele Gatti, Yuri Temirkanov, Daniel Oren y Kazushi Ono, entre otros directores.

Ha participado en los festivales de Stresa, Sarasota, Kuhmo, Bratislava, Kfar Blum, Spoleto, Bodensee, Liubliana, Ravenna, Citta di Castello, Lyon, Nápoles, Sapporo, Potsdam, Festwochen de Berlín y Kammermusikfest de Gidon Kremer en Lockenhaus.

Grabó la versión original del *Concierto para violín no. 6* de Paganini con el violín Guarneri del Gesù «Cannone» del compositor. Su discografía también incluye los *24 caprichos para violín* del mismo Paganini y obras para violín y piano. En 2004, recibió el premio Choc de la revista *Le Monde de la musique*. Massimo Quarta utiliza un violín construido por G. B. Guadagnini en 1765.

Además de su actividad de solista al violín, ha desarrollado una carrera como director de orquesta. Ha actuado al frente de la Filarmónica de Viena, la Filarmónica Real de Londres, la Sinfónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta de la Suiza Italiana, la Sinfónica de Jutlandia del Sur en Dinamarca, la Filarmónica de Málaga y otros conjuntos en Italia, Alemania y la República Checa.

Ha sido director musical de la Orquesta de la Fundación Tito Schipa de Lecce, la Orquesta de la Institución Sinfónica de Abruzzo, presidente de la Asociación Europea de Maestros de Cuerdas y profesor en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano. Recibió el galardón Foyer des Artistes del Premio Internacional de Artes y Espectáculos Gino Tani. Actualmente es director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.



Carlos Gándara

Violín

Originario de Querétaro, Carlos Gándara comenzó su formación musical a temprana edad y a los 8 años eligió al violín como instrumento definitivo. A lo largo de su infancia y adolescencia tocó en orquestas infantiles y juveniles, además de ofrecer recitales de música de cámara. Después de sus estudios profesionales, cursó una maestría en Viena con Igor Petrushevski, y obtuvo un título por parte del Conservatorio Richard Wagner en conjunto con la Universidad de Bijeljina de Bosnia Herzegovina. Ha tomado clases magistrales con Vadim Gluzman, Boris Kurchnir, Anita Mitterer, Christos Kanettis, Ola Rudner, Leon Spierer, Igor Petrushevski, Alla Aranovskaya y Otto Derolez, entre otros.

Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta de Baja California, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de Kharkiv en Ucrania.

Fue concertino de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez y concertino adjunto de la Orquesta Ton der Jugend en Viena, Austria. A lo largo de su trayectoria artística ha sido primer violín del Cuarteto Hathor y del Cuarteto Vier Bilder, con los cuales realizó presentaciones en México y Austria.

Ha ofrecido recitales de violín y piano en Austria e Italia. Actualmente integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Mikhail Glinka (Smolensk, 1804 - Berlín, 1857)

Obertura de Ruslán y Ludmila

Uno de los aspectos más interesantes de la teoría del caos está expresado en aquel famoso proverbio chino según el cual «el aleteo de una mariposa puede sentirse al otro lado del mundo», conocido comúnmente como el «efecto mariposa». Si le damos la vuelta a la idea sería algo así como «que hubiera sucedido si...» Por ejemplo, que hubiera sucedido si Antoine François Marmontel, maestro de piano del Conservatorio de París no hubiera puesto en contacto a su discípulo de 18 años Claude Debussy con Nadezhda von Meck, la famosa mecenas de Piotr Ilyich Chaikovski, pues gracias al contacto con esta singular mujer a lo largo de tres veranos, Debussy conoció algunas de las obras de los compositores nacionalistas rusos que muy posiblemente jugaron un papel importante en el hecho de que años después se curara de su admiración por Wagner tan sólo entrar en contacto con la ópera *Boris Godunov* de Modest Mussorgski (con todo lo que esto representó en la construcción de su lenguaje personal), la cual, a su vez, seguramente no hubiera existido si Mikhail Glinka, el llamado padre del nacionalismo ruso, no hubiera escrito sus óperas *Una vida por el Zar* y *Ruslán y Ludmila*.

De hecho, más allá de que Glinka, a partir de la influencia de la *Grand Opéra* francesa, marcara temáticamente con ambas creaciones el rumbo a dos de las tres principales vertientes de la ópera rusa, el drama histórico y el drama mágico folclórico —el tercero sería el drama burgués desarrollado por Chaikovski en sus óperas *Eugene Oneguín* y *La dama de picas*—, musicalmente sembró en ellas, sobre todo en *Ruslán y Ludmila*, el germen de algunos de los aspectos que caracterizarían la música no sólo del llamado Grupo de los Cinco, sino de los compositores impresionistas; principalmente, el empleo de la escala de tonos enteros y el abandono del desarrollo de los temas según los recursos de la tradición sinfónica alemana para cultivar, en cambio, la variación de una sencilla melodía pero a partir de explotar sus posibilidades de acompañamiento armónico (como lo que hace Debussy en muchas de sus obras, como su preludio *La niña de los cabellos de lino*, en el que la melodía es igual en cada una de sus apariciones pero su sentido cambia gracias a la diferente luz armónica que la baña).

Paradójicamente, en el caso de *Ruslán y Ludmila*, ópera basada en el cuento fantástico homónimo escrito por Alexander Pushkin, es la obertura la pieza que menos muestra las cualidades arriba mencionadas, pero la que más ha trascendido sobre todo por la belleza de sus melodías y su brillante virtuosismo.

Sergei Prokofiev (Sontsovka, 1891 - Moscú, 1953)

Concierto para violín no. 1 en re mayor, op. 19

Cuando al final del *Son de la Negra* el mariachi inicia la ejecución de la famosa cadencia «Tan-ta-tááááán...», cualquiera que haya formateado el disco duro de su sensibilidad musical de acuerdo a la lógica de la música tonal espera que todo concluya con el relajante, placentero y satisfactorio «tán-tán», pues de lo contrario, el dejarnos en tal estado de tensión sin resolución podría propiciar la formación de un tumor acuoso-melancólico en la glándula que se encuentra enfrente del corazón y detrás del esternón, y que es conocida con el fraudulento nombre de timo. De la misma manera, el discurso musical de las obras escritas desde el período barroco, hasta la mayoría de aquellas compuestas en el siglo XX y lo que va de este siglo XXI, se desarrolla con base en una lógica de tensión y relajamiento, de pregunta y respuesta, y de estructuración de las ideas en general que, como señala Alessandro Baricco en su ensayo *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*, han convertido «la experiencia del acto de escuchar (...) en una dialéctica de previsión y sorpresa, de espera y respuesta», que lleva al escucha a deducir «de cualquier fragmento de material que se le ofrece una gama de posibles desarrollos, según las leyes de una cierta organización de sonidos...», y añade que «Este juego de previsión y respuesta (...) es un mecanismo de placer que sigue saltando con repetición.» Sin embargo, en 1908, el compositor vienés Arnold Schönberg dejaría perplejo al mundo y atónitos los oídos del público asiduo a las salas de concierto al crear un nuevo mundo sonoro con sus *Tres piezas para piano op. 11*. A partir de ese momento ya nada sería igual, pues los viejos moldes con los que se le daba forma al discurso sonoro se desbarataron para siempre. Un ejemplo de esa nueva manera de pensar la música lo constituye el *Primer concierto para violín* de Sergei Prokofiev.

Europa se encontraba enfrascada en la «Gran Guerra» cuando en 1915 Prokofiev, a sus 24 años de edad, decidió pasar con su madre una temporada en una finca en el Cáucaso, en donde mantuvo un romance con una mujer llamada Nina Mescherskaya que sólo le dejó quemaduras de segundo grado en el corazón y la melodía con la que pensaba escribir un concertino para violín, y que se convirtió posteriormente en el tema con el que se abre y se cierra no sólo el primer movimiento, sino todo el *Primer concierto para violín*, cuyos movimientos restantes fueron inspirados en parte por la ejecución que hiciera en 1916 en San Petersburgo el violinista polaco Paul Kochanski de la obra *Mitos*, de Karol Szymanowski.

Compuesto en su mayoría en el verano de 1917, el mismo año en el que escribió su *Sinfonía Clásica*, así como la tercera y la cuarta de sus sonatas para piano y las *Visiones fugitivas*, además de iniciar la creación de su *Tercer concierto para piano*, el *Primer concierto para violín* es una obra de pequeñas dimensiones, tanto en su duración como en la orquestación, pero de dificultades técnicas insalvables para cerebelos de segunda división. Aun cuando está dividido en tres movimientos, al igual que los conciertos tradicionales,

cada uno de ellos se aparta de la manera en la que convencionalmente son construidos. Así, el primer movimiento, comienza y termina en calma, contrastando con el carácter violento y sarcástico del segundo, que a su vez se contrapone al *tempo moderato* que prevalece a lo largo del tercero, el cual también concluye con la pacífica evocación del tema con el que se inició la obra.

La obra, concebida originalmente para ser estrenada en Petrogrado en 1917, fue ejecutada por vez primera hasta el 18 de octubre de 1923 en París por Marcel Darrieux como solista y la Orquesta de la Ópera de París dirigida por Serge Koussevitzky.

Modest Mussorgski (Karevo, 1839 - San Petersburgo, 1881)

Cuadros de una exposición

Una de las imágenes más conmovedoras de la historia de la música es aquella en la que el pintor ruso Iliá Repin plasmó al compositor Modest Mussorgski cuatro días antes de que falleciera sumido en la indigencia en un hospital militar en el que había sido admitido por caridad. Nada en esa imagen sugiere que el ahí representado sea un hombre de escasos 42 años de edad, exteniente del ejército de su país y el músico más revolucionario del siglo XIX en Rusia; miembro del llamado Grupo de los Cinco (junto con Mily Balakirev, César Cui, Alexander Borodin y Nicolai Rimsky-Korsakov), y creador de un lenguaje que anunciaba, con muchos años de anticipación, el advenimiento de músicas como las de Claude Debussy y Béla Bartók. Tan innovadores resultaban muchos de los aspectos de su manera de componer que nunca fueron comprendidos ni por sus propios compañeros, los cuales, sobre todo Rimsky-Korsakov, se sintieron con el derecho de corregir y suavizar algunas de las que ellos consideraban «rudezas sonoras fuera de tono». *Boris Godunov*, *Jovánchina*, *Una noche en el monte calvo* y *Cuadros de una exposición* son algunas de sus obras que sufrieron las consecuencias del «altruismo» de Rimsky-Korsakov, y que ahora podemos conocer en su forma original.

Con *Cuadros de una exposición*, Mussorgski tuvo la intención de rendir un homenaje póstumo a su amigo el arquitecto Viktor Hartmann, fallecido repentinamente a la edad de 39 años. La idea de la obra surgió cuando en 1874 el crítico de arte Vladimir Vasilievich Stasov organizó una exposición con trabajos de Hartmann (dibujos, acuarelas, proyectos, etcétera). En un lapso de tiempo sorprendentemente breve (entre el 2 y el 22 de junio de 1874), Mussorgski compuso una colección de piezas pianísticas basadas en algunas de las obras expuestas en aquella ocasión y cuyo título era originariamente *Hartmann*.

El nombre completo de la obra es *Cuadros de una exposición —en recuerdo de Viktor Hartmann— 1874*, y no fue publicada sino hasta cinco años después de la muerte de Mussorgski. La segunda edición apareció con un prólogo de Stasov que incluía un programa a partir del cual se puede reconstruir la parte descriptiva de cada una de las piezas. Así, la obra se inicia con la

Promenade, consistente en una melodía simple armonizada como un gran coral, que no sólo representa la llegada de Mussorgski a la exposición, sino, en sus distintas apariciones, lo describe caminando de un cuadro a otro. Esta melodía, que además es el tema conductor de la obra, va transformando su carácter según las impresiones creadas por las imágenes. A ésta sigue *El gnomo*, y el dibujo del que surgió muestra un pequeño duende de piernas torcidas, a partir del cual el compositor desarrolla una mímica sonora para describir los movimientos grotescos del personaje en cuestión. Sin embargo, más importante que la representación física, es el trazo psicológico cargado de tintes sombríos lo que predomina en este fragmento.

Reaparece entonces la *Promenade*, seguida de *Il vecchio castello* (*El viejo castillo*), construido sobre un patrón rítmico simple que se repite de manera insistente y monótona, por encima del cual se eleva el canto lejano, nocturno y doloroso de un trovador ante un viejo castillo medieval. A la reaparición de la *Promenade* sigue *Tullerías, peleas de niños después del juego*, que de acuerdo a Stasov describe una escena en el jardín de las Tullerías, en París, con muchas niñas y niños que riñen y disputan entre sí. A este cuadro le sigue *Bydlo*, en el que por un camino rural polaco, una carreta de enormes ruedas tirada por bueyes pasa lenta y pesadamente. El chirriar de los ejes y el canto del carretero poco a poco se van perdiendo a medida que se alejan. Después de una nueva aparición de la *Promenade*, se inicia el *Baile de polluelos en sus cascarones*. El cuadro de Hartmann que lo inspira no es otra cosa que un boceto para la representación de una escena del ballet *Trilby*, que nos muestra el vestuario teatral consistente en un cascarón de huevo por el que se asoman las piernas, los brazos y la cabeza del bailarín cubierta con una máscara de pollo.

Sin transición alguna aparece *Samuel Goldenberg y Schmuyle, dos judíos polacos, el uno rico y el otro pobre*, en el que el drama de la condición humana es representado por dos melodías hebreas, que describen las distintas actitudes de dos judíos derivadas de su situación económica: soberbio, déspota y altanero el primero (Goldenberg significa «monte de oro»), mientras que el segundo parece adoptar una actitud suplicante, chillona y servil. Después de una aparición de la *Promenade* de una extensión similar a la del principio (y que generalmente se omite), se inicia el cuadro *Limoges, el mercado* (*La gran noticia*). En el cuadro de Hartmann, según Stasov, se representaba a «Mujeres francesas peleando encarnizadamente en el mercado de Limoges». El carácter vivo y nervioso de la composición se explica además a partir de una de las notas del propio Mussorgski, en la que éste imaginó a una mujer llevando presurosamente una noticia a un hombre: la vaca que había extraviado ha sido encontrada cerca de ahí. El precipitado desenlace desemboca bruscamente en la sombría imagen del siguiente cuadro, *Catacumbas* (*Sepulcro romano*), que era el nombre que recibían los antiguos cementerios subterráneos ubicados en las afueras de las ciudades romanas. Hartmann, incansable viajero, se había representado a sí mismo en este dibujo examinando las catacumbas parisinás a la luz de una linterna. Mussorgski escribió: «El espíritu creador de

Hartmann difunto me conduce a los cráneos, los apostrofa, y los cráneos se iluminan suavemente en su interior.» Poco a poco el tema conductor nos devuelve a la superficie, pero esta vez bañado por sonoridades temblorosas como la luz de una vela. Mussorgski escribió en esta parte de la partitura «*Cum mortuis in lingua mortua*» (Con los muertos en lengua muerta).

Súbitamente y con gran violencia da inicio el penúltimo cuadro: *La cabaña sobre patas de gallina (Baba-Yaga)*, que es la imagen que se muestra en el dibujo realizado por Hartmann. Según la tradición eslava, la Baba-Yaga es una especie de bruja, alta y macilenta, de cabellos enredados, una larga nariz de hierro, como el pico de un pájaro, dientes y pechos de piedra, que vive en una choza con patas de gallina que puede dar vueltas sobre sí misma y que está rodeada de una verja formada por trozos de esqueletos humanos; desgarró a sus víctimas, de las que se alimenta, especialmente niños y gente joven; vuela en una gran olla de hierro o en un mortero, y es la guardiana de la fuente de la vida. A partir del cuadro de Hartmann, Mussorgski desarrolla una feroz danza con una parte central llena de sobrecogedor misterio, después de la cual vuelve a estallar el frenético baile que desemboca en las gloriosas sonoridades del último cuadro, nombrado originalmente *La puerta de los Bogatyr en Kiev*. El dibujo realizado por Hartmann como proyecto para una puerta de la ciudad de Kiev muestra una construcción en el antiguo y macizo estilo ruso, con una cúpula en forma de casco eslavo, característico de los Bogatyr, héroes legendarios de la épica rusa y portadores de la fuerza invencible de su pueblo, de quien eran protección y amparo. Viktor Vasnetsov, pintor ruso que abordó el tema de los Bogatyr en uno de sus cuadros, escribió en relación con ellos: «Los Bogatyr, Dobrinia, Ilia y Aliosha Popovich escrutan el horizonte por si hay enemigos a la vista o necesitados que defender.» *La gran puerta de Kiev*, como se conoce comúnmente la última pieza, representa el orgullo ruso como fuente de vitalidad de la nación. El mismo compositor escribiría en una ocasión: «Haga lo que haga, es al pueblo ruso al que veo pasar ante mis ojos, grande, enorme, majestuoso y magnífico...» Con las sonoridades de campanas al vuelo de este inmenso cuadro se mezclan, al final del mismo, los sonidos de la *Promenade* que reaparece para representar el adiós de Mussorgski a su gran amigo Viktor Hartmann.

La obra ha sido orquestada parcial o totalmente en varias ocasiones por grandes músicos como Nicolai Rimsky-Korsakov, Leopold Stokowski, Vladimir Ashkenazy y Maurice Ravel, cuya versión es la más conocida.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



OFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Iclilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Massimo Quarta, *director artístico*

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Juan Luis Sosa Alva
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocadiz

Violines segundos

Oswaldo Urbieto Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbieto Martínez
Héctor D'Jesús Robles Benítez
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak
Ana Caridad Villeda Cerón

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaíno*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Anna Arnal Ferrer
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Omar José Pérez Gaydos
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
Jorge Andrés Ortiz Moreno
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Liudmila Beglarian Terentieva
Rodolfo Jiménez Jiménez
César Martínez Bourguet**

Contrabajos

Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores Martínez*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Abel Benítez Torres

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

** Período meritório

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción

Leonel Ramírez Jacinto

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar
Hipólito Ortiz Pérez
Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

**OFUNAM**

www.musica.unam.mx • Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.



Ser verde se nota



Patronato de la OFUNAM, A.C.

Presidente Honorario
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Consejo Directivo
Presidente
René Solís Brun

Vicepresidente
Armando Jinich Ripstein

Secretario
Leopoldo Rodríguez Sánchez

Tesorero
Alfredo Adam Adam

Vocales
Eugenia Meyer
Luis Rebollar Corona
José Antonio González Anaya
Fausto García López
José Visoso del Valle
Efrén Ocampo López.



La difusión de la cultura es uno de los principales objetivos de nuestra máxima Casa de Estudios. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM contribuyen a fortalecer tal objetivo mediante la difusión de la cultura musical.

La Misión del Patronato es el desarrollo de la Orquesta y contribuir a su perfeccionamiento artístico. Para lograrlo convoca la generosa aportación personal, material y económica de amigos y nuevos afiliados de empresas e instituciones públicas y privadas.

El Recurso de Afiliación del Patronato es su Sociedad de Amigos. Ésta tiene la finalidad de incorporar tanto a los melómanos que asisten con frecuencia a sus conciertos, como aquellos que comienzan a vivir la hermosa experiencia de ser amantes de la música y tener una especial preferencia por una de las mejores orquestas del país.

Algunas de las contribuciones recientes del Patronato son:

- El incremento de la calidad y el acervo de instrumentos de la orquesta en todas las secciones: cuerdas, alientos de madera y metales, arpas, celesta, órgano, percusiones.
- La reparación de instrumentos y la compra de accesorios.
- El pago de parte de los honorarios del Director Artístico, así como de algunos destacados solistas.
- El apoyo para la renovación de la plantilla de músicos mediante una contribución económica adicional para la jubilación de quince maestros.
- El desarrollo inicial de un proyecto de juegos interactivos para estimular y desarrollar las habilidades musicales en los niños vía internet.
- La modernización de la Sala Nezahualcóyotl mediante la renovación del equipo electrónico para la grabación y transmisión en audio y video de los conciertos, haciendo posible su transmisión en circuito cerrado y su difusión abierta.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM hemos constituido una gran familia. Estamos unidos por el amor a la música. Seguiremos trabajando para consolidar el prestigio de la Orquesta. Gracias por su generoso apoyo. La OFUNAM se los agradece.

¡Bienvenidos a la Tercera Temporada 2019 de la OFUNAM!

www.amigosofunam.unam.mx

saofunam@unam.mx

Teléfono: 5622 7112



Participación de Exalumnos de la UNAM

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM A.C. agradece la iniciativa de los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración que a continuación se mencionan, para sumarse al proyecto de desarrollo artístico de nuestra Orquesta.

Facultad de Contaduría y Administración
Generación 62-66 Contadores Públicos
Generación 64-68 Contadores Públicos
Generación 67-71 Contadores Públicos

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías *In memoriam*
Sara Jaet *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner *In memoriam*
Npsic. Erika Meza Dávalos
Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)
Lucille K. De Jaet *In memoriam*
y Aarón Jaet
Ismael y Agnes Grinberg
Ing Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich *In memoriam*
Martín Kushner y Miriam Korsennig
Julio A. Millán Bojalil
Maricarmen Uribe Aranzábal
Josefina y Gregorio Walerstein
In memoriam

Vivace

Anónimo (3)
Dr. Alfredo Adam Adam
y Ma. Cristina Dájer
Familia Cantú Ramírez
Constancia Díaz Estrada
María Luis García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García
Cónsul Ma. Gpe. González Dorantes
Dr. Rodolfo Gutiérrez y
Dra. Silvia Macotela *in memoriam*
Jorge y Andrés Loaiza
Juan Macías Guzmán
Dr. Jorge A. Morales Camino
Dr. Manuel Peimbert Sierra
Dr. Héctor Polanco y
Dra. Nohemí Polanco

Vivace

Proveedora Mexicana de
Monofilamentos, S.A. de C.V.
Jesús Ruiz y Cecilia López
Jorge Pérez de Acha Chávez
Antonio Serrano Pueyo
Dra. Silvia Linda Torres

Allegro

Anónimo (13)
Jalil y Sarita Aspani
María Eugenia Basualdo
Rafael Beltrán Rivera
Rafael Beverido Lomelín
Julio y Dolly Botton
Flora Botton Burlá
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Adela Castillejos Salazar y
Adela Salazar de Castillejos
In memoriam
Manuel Ángel Castillo
y María Isabel Molina
Jorge Corvera Bernardelli *In memoriam*
Guillermo Delgado Herroz
Desarrollos Inmobiliarios Laguna
S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
Ma. De Jesús Figueroa Rodríguez
y Sofía Rangel Figueroa

Allegro

Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Perla Gómez Gallardo
Elí Guido y Rossana Olmedo
David y Clara Hanono
Félix y Amapola Hernández Gamundi
José de Jesús Hernández Torres
Hilos Policolor S.A.
Esther Himelfarb y Jacobo Cohen
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Dra. Leila Lerner de Scheinvar
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Adrián y Vero Morales Vives
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Marcos y Ángeles Posternak
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Claudia Mónica y Sergio Rivas
Judith Sandoval + Rogelio Covarrubias
María Teresa y Francisco Sekiguchi
Dr. Raúl Simáncas P.C.
Daniel Slomianski. *In memoriam*
Psic. Ethel Villanueva

Andantino

Anónimo (39)
Alicia Alarcón Nava
Ana Victoria Alcántara Gutiérrez
Gonzalo y Rosa Alducin
Juan y Sophie Alvarez
Luis Enrique Amozurrutia de María y
Campos
Marina Ariza
Ma. Aurora Armienta
Asociación Filarmónica Mozart, A.C.
Marcela Autrique
David Azrak
Anton Bachvaroff Engel
Graciela Azuela Báez
Magda y Nathan Baran
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez *In memoriam*
Jacobó y Lily Broid
Cacho
Isabel y Antonio Carrasco
Lucía Castro Apreza

Andantino

Luis Catán
Catalina Cedillo Viuda de Arriaga
In memoriam
Rocío L. Centurión
Mtro. Hilary L. Chow
Carlos Coronado
Rosy Cravioto
Fernando de la Barreda
Dr. Servando de la Cruz Reyna
Mauricio de María y Campos
Elías y René Darwich
Marcos Dayan Tawil
Del Palacio, A
Dr. Luciano Domínguez Soto
Nicolás y Eva Fainsod
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Arq. Javier Gómez del Campo L.
In memoriam
Dr. León y Dora Green
Olga Hernández de la Fuente
Ma. del Pilar Hernández Herrero
Luis Miguel Hernández Ramos
Magdy Hierro
Jorge Ibarra Baz
Antonio Ibarra e Inés Dussel
Impulsa Trading S.C. de R.L. de C. V.
Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva
María Consuelo Adela Jiménez Farias
Leibele y Jane Jinich
Rodrigo Landa Romero
Lilian Lasky-Dubson
Ana Elena Lemus Bravo
Dr. José Lichi
Juan José Lozano Pereda
Carlos Mamille
Emmanuel Manrique Leija
Valentina y Matías Martinelli García
Lourdes Mata Brena
Isabel Menocal
Yolanda Meyenberg
Teresa Morán de Basave
Roberto Moreno Quinto
y Mercedes Santos Martínez
Ricardo Carlos Moyssén
Ing. Dan Ostrosky y familia
Dra. Amelia Peniche y familia
Yolanda Peralta di Gregorio
Óscar Pérez Huitrón
C.P. Fernando Pérez Mendoza.
Q. Raquel Pérez Ríos



Andantino

Hermenegildo Pérez Rivas
y Bárbara Mcleod
Irene Phillips Olmedo
Abraham Podgursky *In memoriam*
Luis y Clarisse Porteny
Quím. Arcelia Ramírez
Gustavo Ramírez Hubard
Esperanza Ramírez Luna
Evangelina Rico de Trejo
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Doctora Liliana Rojas Velázquez
Nora Rosales y Abel Herrera
Lily Sacal Neumann
Juan Manuel Sánchez Izquierdo
Arq. Leopoldo Santos Landois
Enrique Arturo Sarmiento y López
Alejandro Schwedhelm
Ana María Solórzano Luna Parra
Arturo Soní
Carlos y Becky Sorokin
Emilio Srougo Aliami
Act. Ezequiel Ugalde
Sr. Daniel Unikel *In memoriam*
Rodolfo Urdiain Farcug
Alejandro Valenzuela Bustindui y
María Luisa Gutiérrez Castro Vargas
Rocío Valle
Sergio y Luz Rebeca Villaescosa
Arq. Ricardo de Villa Franca y familia
Ruth Zaslav
Judith Zubieta García
Moisés y Celia Zukerman

Andante

Anónimo (4)
Susy y Carlos Adler

Andante

Jack Berge *In memoriam*
Raquel y Samuel Eidels
Lic. Silvia García
Myrna Gerson *In memoriam*
Jessie González Magnon
Jenny y Amin Guindi
Patricia Haas López
Olga Hernández de la Fuente
Isaac y Becky Kraus
Dra. Leonor Morales
Fabián Olivensky
Lic. Rafael y Stella Rayek
Jaime y Rita Romanowsky

Larghetto

Anónimo (1)
Ignacio y Elsa González
Hellel y Cecilia Piccioto

Amiguitos de la OFUNAM

Anne
Erin
Grace
Ivanna
Karl
Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía Polanco Ontiveros
Gregoria y Greta Torres Torres
Víctor

Voluntarios

Alberto Constantino Bautista
Alfonso Pesqueira Robles

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H., *directora*
Dalia Gómezpedroso Solís, *asistente*
Luis Pérez Santoja, *coordinador de contenidos de la página web*
Roberto Smith Cruz, *medios electrónicos*
Víctor Cisneros, *técnico de medios*

PATRONATO Y SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA OFUNAM A.C.



@SAOFUNAM



Amigos de la Ofunam



amigos ofunam

Dirección General de Música

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Director General de Música

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado
Coordinador

Coordinador Técnico
Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl
Coordinador
Felipe Céspedes López

Administradora
Melissa Rico Maldonado

Jefa de Servicios
Marisela Rufio Vázquez

Técnicos de Foro
José Revilla Manterola
Jorge Alberto Galindo Galindo
Agustín Martínez Bonilla
Rubén Monroy Macedo
Manuel de Jesús Escobar Sánchez

Técnicos de Audio
Julio César Colunga Soria
Rogelio Reyes González

Técnicos de Iluminación
Pedro Inguanzo González
G. Alejandro Celedón Granados

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró

Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Director General de Música

Programa sujeto a cambios

